تفجر البراكين

اية الله الشهيدالسيد
حسن الشيرازى (قدس سره)

بسم الله الرحمن الرحیم

تفجر البراكين

كاتب:

حسن شيرازی

نشرت فی الطباعة:

موسسة المجتبی

رقمی الناشر:

مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة

الفهرس

تفجر البراكين

اشارة

اسم الكتاب: تفجرالبراكين

المؤلف: آيةاللّه العظمى الحسن الشيرازى

اللغة: عربى

عدد المجلدات: ١

الناشر: مؤسسة المجتبى للتحقيق

مكان الطبع: بيروت

تاريخ الطبع: ۱۴۲۴ ه

الطبعة: اول

كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

البراكين ظاهرة كونية عجيبة.

وتعنى فيما تعنيه ثورة للأرض، فتنطلق من أعماقها حمم حارقة، لهيبها قوى جداً وحرارتها عالية بشكل مذهل لا يطاق لأهل الأرض..

ويعجز الكون عن السيطرة عليها، أو الوقوف بوجه ثورتها، أو التخفيف من لهيب حممها المتفجرة والمقذوفة من أعماق الأعماق، إلاّ أنها بعد أن تبرد تشكل لنا قمماً عالية جداً، وجبالاً مخروطية تسمى (الجبال البركانية).. وهذه الظاهرة الكونية قديمة ومتجددة دائماً وأبداً..

والإنسان من الأرض ذرّة..

إلاّـ أنها وبالنسبة للكون مجرّة، أو أكبر من مجرّة، لأـن الإنسان أساس، والكون كله سخّر لهذا الإنسان الضعيف.. والإنسان مخلوق لعبادة ربه رب العالمين الذى خلقه من ماء مهين.. وجعله فى قرار مكين..

هذا الإنسان عندما يثور يقذف من أعماقه كالبراكين، وتنطلق من فمه حمم حارقة تنزل على الطغاة والجبارين، ويكون تأثيرها عليهم أعظم وأفدح من حمم البراكين على وجه وسكان الأرض المساكين..

فالطغاة والجبارون دائماً وأبداً يخافون ألسنة المصلحين وفكر المؤمنين وعمل المجاهدين..

فما رأيك إن اجتمعت كل هذه الصفات فى رجل من الفكر والإصلاح والجهاد والإيمان، وأعماقه تنفجر بالثورة على الظلم والطغيان كالسيد الشهيد حسن الشيرازى رحمه الله؟!.

فهذه القصائد المتناثرة، وهذه الأبيات المختلفة والمقطوعات المؤتلفة.. ما هى إلاّ بمثابة صرخة مدويّة، وحمم إيمانية على أهل الكفر والفسوق والعصيان..

فرحم الله السيد الشهيد وجميع الشهداء الأبرار.. ولعنة الله على الطغاة والفساق والفجار..

إله الحق آمين.

مركز الرسول الأعظم ? للتحقيق والنشر

بيروت لبنان، ص.ب: ۵۹۵۵ / ۱۳

المقدمة

شعر ذو أبعاد عن عظيم ذى أبعاد.. يشكل بعده الشعرى أقصر أبعاده، على الرغم من استطالته حتى على الشمس.

أو ليس كل مميزات هذا الشعر: تسجيل الشعور الواقع، ممارسة الأدب المتقدم، وتحليل الإسلام السهل الممتنع بالشكل السهل الممتنع.

وربما يكون فحوى رسالة الشعر، فى دعاء الشعراء المسلمين الى:

تفهم الاسلام على حقيقته..

وعرضه على حقيقته..

فى ثوب عصرى جميل..

يضاهى جماله جمال الإسلام..

وتواكب عصرنته حيوية الإسلام السرمدية.

وأخيراً: معرفة هذا الشعر لا تكون الا عبر قراءته قراءة متأملة وخبيرة.

أما الشاعر: فلا يكشف عن كل أبعاده الا بعد انكشاف كل لحظات حياته المفعمة، وذلك: ما تكون فى وسع مجلدات ضخمة عديدة فقط.

وأية محاولة أخرى بهذا الصدد تذهب هدراً من دون نتيجة مرجوة..

المنسّق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين.

والصلاة.. والسلام.. على محمد وآله الطاهرين.

واللعنة على أعدائهم أجمعين، من الآن.. إلى قيام يوم

الدين.

من يفهمنى

أنا.. لا يعرفنى الفئرانْ

أنا.. لا يفهمنى الغربانْ

من يعصر زيت الطين يرانى

من يرفع من لهب الثلج لواء الفجر يرانى

من يرسم فى ألواح الطين رؤى اللاهوت يزاملنى

من يمسح عن عينيه ضباب الخوف يحالفنى

من يمشى فى حركات الصفر بعيداً عن قافلة الأحرف والألفاظ يرافقنى

من يقرأ ما لم يتلوّث بالفكرة يقرؤنى

من حاور فى الصمت المطلق يسمعنى

من طار بلا ريش وجناحِ يعرفنى

من يَفهم ما لا يُفهم يفهمنى
أنا.. لا يعرفنى أشباح الشيطانْ
أنا.. لا يفهمنى أعوان السلطانْ

السادة السراق

أنا فى ضياعْ
أقتات من ألم الجياعْ
أجترّ تاريخى، وأرتشف اليراعْ
وعلى المحيطات العجاف أحوم.. أرقص.. كالشراعْ
وأغوص نحو مصادر التيّار، أنبش كل قاعْ
وأسائل التاريخَ:
أين أنا.. بأكراش السباعْ؟
ولأىِّ محرقة أباعْ؟
أنا من جذور الشرق أمتص الصراعْ
وأنوِّر الدنيا ببترولى،
وأقبع فى الظلامْ
وأعمِّر الدنيا،
وأحيا فى الخيامْ
وأعيش رغم ممالكى
مثل اليتامى عند أبواب اللّئامْ
أنا طلسم فوق الكنوزِ،
وحارس لمناجم الدنيا،
وأضرب فى المحالْ
بحثاً عن الماءِ الزلالْ
والسادة السراق لا يرضون إلّا أن أعيش مع الزواحف فى الرمالْ
لا يرتضون بأن يجفَّ الدمع.. والدم.. تحت أقدامى، ويهتزّ الظلالْ
لا يرتضون لنا سوى الثوراتِ.. والحلم المعقّد بالخنادق والقلاعْ
لا يرتضون لنا سوى لهب القتالْ
أنا فى الجحيم أدرّ للدنيا نعيماً كالخيالْ
وأعيش تحت الأرض من خوف الشعاعْ
وألفّ رأسى بالقناعْ
مثل الضّباعْ
أنا فى ضياعْ

ظاهرة الاستعمار

أين كنا؟

أين صرنا؟

نحن أمسينا جميعاً أغنياءْ

ثم أصبحنا جميعاً فقراءْ

كم ترانا أغبياءْ!

كم أمدتنا السماءْ

وحبتنا أنبياءْ

جعلتنا سعداءْ

فغضبنا.. وكفرنا بالسماءْ

وقتلنا الأنبياءْ

ورجعنا مثلما كنا يتامى.. بؤساءْ

أقبلت تترى.. جيوش من هباءْ

وشعوب ما رأت نور السماءْ

سرقت منا رؤانا

وغزتنا بقوانا

فصبرنا.. وغدونا كرماءْ

كم ترانا بؤساء!

نحن كنا أغنياءْ

كيف أصبحنا جميعاً فقراءْ؟

نحن كنا أذكياءْ

كيف أصبحنا جميعاً أغبياء؟

الزمان

روَّعَتني في مستهلِّ سنيني

ودفنتني في مخدع التأمينِ

وزعمتَ: أنَّ لدى السنين أسنةً

ولكل عامٍ معدةُ الطاحونِ

ولكل عشرٍ عقدةٌ ملعونةٌ

والكاسحات مشارف العشرينِ

ها.. إنني أعلو السنين سلالماً

وأحطم الأَرقام للتسعينِ

وأفجر الدنيا.. وأنبش عمقها

عن ثروة الإنسان قبل قرونِ

وأحلل الأكوان عن ذراتها

وأجدد الأكوان للتمرينِ

الساعة الكسلى فضاء فى يدى

والْيوم جسرى للغد المفتونِ

لا ترهَبِ الدنيا.. ففى أحضانها

هبطت عليك رسالة التكوينِ

إن روَّضتْ أبناءها فى غضبةٍ

فغداً.. تمدُّ لهم رؤى تشرينِ

والكون أعطاك المدى من نطفةٍ

حتى اْحتويت الكون مثل جنينِ

والأرض منها قد خرجتَ.. فأصبحتْ

كرةً تحركها بهزِّ يمينِ

لولا الزمان لكنت مَوجاً ضائعاً

فى عالم الأشباح كالمسكينِ

فاْستنزف اللحظات.. فهى شعاعك

المنهوب فى مدِّ الشعاع السينى

واْفتح مداك على الوجود.. وسر على

متن الزمان، مقولبَ التقنينِ

فهو البراق لمن يروِّضه هنا..

ولغيره شرٌ من التنينِ

سرقونى

خانونى.. حتى زعمائى

باعونى.. حتى رؤسائى

صبواتى.. هذى الزفراتْ

نزواتى.. هذى الشكواتْ

صلواتى.. هذى الآهاتْ

ويلاتى

من كل حياتى

ويلاتى

أنا.. لا أعرف من هم زعمائى

أنا.. لا أعرف من هم وكلائي

نهبوني.. حتى آبائي

أكلوني.. حتى أبنائي

من نحن؟

بمجدٍ ما عرفناهُ

بحقٍ ما أجبناهُ

بتاريخٍ أسفنا أن

يكون.. ونحن صغناهُ

عبدنا سيف قاتلنا

وحين سطا عبدناهُ

وقدَّمنا هويَّتنا

له.. وبها قتلناهُ

تقمَّصنا.. وحين به

تقمَّصْنا قصمناهُ

فنحن: رفاة طه في ال

ضريح.. ونحن بعناهُ

ونحن: حذاء كل مظ

فَّرٍ.. وبه نسفناهُ

فنحن على المدى: لغزٌ..

معمَّىً.. ما كشفناهُ

فكل تراثنا: نجوى

شعورٍ ضلَّ معناهُ

وكل رجائنا: فوضى

طموحٍ قد سحقناهُ

وكل غرورنا: أنَّا

صدى دينٍ سئمناهُ

وكل رصيدنا: تا

ريخ بيتٍ قد هجرناهُ

فممَّن نافق القرآ

ن.. فاْستغنى.. فأرداهُ

إلى من نافق الأحدا

ث.. فاْستعلى.. فأفناهُ

يبابع رجل حجَّاجٍ

ويرفض من تبَنَّاهُ

وينبش كل قبر عن

عليٍّ.. حين أخفاهُ

فأيَّةُ أمَّةٍ عصرت

دماً.. كنَّا عصرناهُ؟

ونالت مثل ما نلنا

وأنكت ما نكأناهُ؟

فكل معادلات حيا

تنا.. فيما جمعناهُ

وكل تناقض نبض ال

خيال به.. نقضناهُ

نحاور بالنفاق.. ونس

تطيل بما فعلناهُ

فيعرفنا الورى: آثا

ر تاريخ محوناهُ

ونحسب خيرَ آلهة ال

ورى.. قرداً مسخناهُ

كأنّا الخالقون.. وما

سوانا ما خلقناهُ

نجوى لاجئ

كم ذا أُفكِّر في الوطنْ؟!

كم ذا أعيش على المحنْ؟!

وإلى مَ أهتف بالمواطنِ..

والمواطن مرتهنْ؟!

كم كدت أنفخ في المدى..

فأطير أقبية الزمنْ؟!

فصبرتُ..

والدنيا نزيفٌ..

والمسيح بها وثنْ

كم أغسل الوطن المراهقَ..

بالبراءةِ..

والسننْ..؟!

ما دام يمتصّ الجريمةَ..

سوف تغسله الفتنْ

ولسوف يكسوه الرمادُ..

وسوف يطويه الكفنْ

جفّت رؤاه على الشفاهِ..

فهل أُجرِّبُ؟

ما..؟

ومنْ..؟

فمطامحى تغوى..

وتقتحم التجارب..

لا..

ولنْ..

دعنى أعيشُ

كما يعيش الشعبُ

بين هنٍ.. وهنْ..

ما لى وأوطان بها العملاءُ

آلهةُ الزمنْ

فمن اْستباح بلادهُ

فهو الرشيدُ.. المؤتمنْ..

ومن اْستحبَّ ترابَ موطنهِ..

يعيشُ بلا وطنْ

حطام فكر

البحر الساهر.. والتيّار الممعن فى الأسفارْ

وملفّات السحب المشحونة بالأسرارْ

تمتصّ عروق الأرض.. وتجترّ الأنهارْ

لتغذِّى عائلة الأشجارْ

فعلى هضبات الثلج تدمدم مأساة الأغوارْ

وعلى لمسات الفجر تجش براكين الأوزارْ

وقصور الرؤساءِ تلخِّص ويلات الأشرارْ

لتؤكّد مفهوم الأحرارْ

وإذا الليل الأبيض أعشى حشرات الأفكارْ

وترقرق إغراء البدر على الأسجارْ
تتلمّظ أعين أفعى خلف ستارْ
ويغازل عفريت العيد شهيد حمارْ
أتظنّ الأوراد أبرَّ من الأشفارْ؟!
أو تحسب نافلة الأمِّ أرقَّ من الإعصارْ؟!
كلّا.. فالليل الأسود أرحم من ألف نهارْ
ومقاييسك وحش قفارْ
حيَّرتِ الدنيا ثورةُ تلجٍ.. ورمادْ
وتلمّض فجر الإنسانيةِ فى رقصات ثمودَ وعادْ
وتوتّر ليل عرايا النفط بأبراد الزهّادْ
فالويل على صياد الليل..
وويل من ليل الصياد

المسؤول والجماهير

كم يظلمونْ؟
وإلى متى لا ينصفونْ؟
يأتون نحوى كالحجيج ويصخبونْ
ويصفقونْ
ويهتفونْ
ويؤطِّرونى فى المديح بخير ما يتعطَّرونْ
لكنهم لا يصدقونْ
يسعون نحوى بالظلائِم.. والضغائن.. والظنونْ
ويطالبونْ
ويطالبونْ
بأن أكون المستحيل، ولا أكونْ
يعطوننى لقب: «الرئيس» ليأخذوا ما يحلمونْ
يعطوننى آلامهم.. ويمنِّنونْ
ويقاسمونى بينهم.. ويحاسبونْ
وقبلت كل التضحيات لعلهم يتقبلونْ
فإذا بهم يتنكّبونْ
تمتصّنى الأضواءُ
تنهشنى العيونْ
كلٌّ يكمّل نفسه منِّى.. وبى يتربّصونْ

يتآمرون.. ويلعنون.. ويفسدونْ

من بعد ذلك: يذهبونْ

إلى المغانى.. والمجونْ

ويتركونى للحرائق.. والشجونْ

فأسيح فى أرق الجنونْ

وأزعج الليل الحنونْ

وأجنّة الأفكار تقفز فى دمى مثل الطعونْ

فبكل آنٍ ينتهى كل القرونْ

فأكسِّر الدنيا.. وتنتحر القرونْ

وكأنّ شيئاً لا يكونْ

يا ليتهم يتفاوضونْ

حتّى أبايع كل من سيرشحونْ

فأبيعه لقبى بما هم يطلبونْ

لكنهم لا يفعلونْ

لأنهم لا ينصفونْ

كم يظلمونْ؟

أنا وحدى

أنا وحدى،

حاملٌ جثّة مجدى!

هائم عبر تمنٍّ وتحدِّى!

فى ظلام الأمل المعتوه أفدى،

كلّ وُجدى..

كلّ زيتى.. وخلاصاتى.. وشهدى!

فإذا مجدى وجِدّى،

ليس يجدى!

وإذا بى،

مترامٍ خلف حدّى!

أنا وحدى!

أنا وحدى،

كم أؤدِّى؟

أنا كفّارة ندِّى؟

كم أُعانى كبت أوباءِ طموحى؟،

كم أقاسى كلّ ما يردى ويعدى؟،

كم أُدارى مَنْ يمارى؟،

كم أُصلّى لسهامٍ خبطت لحمى وجلدى؟

أنا وحدى؟

أنا وحدى،

كيف أسدى،

لعدوى كل جهدى؟

كيف أنسى دورة اليأس بأعماقى،

وأستنفر تابوتى ولحدى؟

كيف أمتصّ جماهيرى،

وأستهلك جندى؟

كيف أجترّ ضميرى،

كيف افرى سيف عهدى؟

أنا وحدى!

أنا وحدى،

قد تلاشيتُ،

فلا شىء أنا،

لا شىء عندى!

أين منّى،

أُمنياتٌ بيَّضتْ رأسى وخدِّى؟

أين رؤياً أكلت برقى ورعدى؟

أين حبِّى؟،

أين حقدى؟

أين كفِّى؟،

أين زندى؟

أين قبلى؟،

أين بعدى؟

قد تبخّرت شعوراً،

أنا لا شىءَ،

أنا لا شىء عندى!

أنا وحدى!

أنا وحدى!

ضاع منِّى (أنا) فى زحمة وُجدى!

وبُودِّی:

لو تلاقیت بنفسی..

وتحسّستُ بهجسی..

وتحدّیتُ بیأسی..

وتعالیتُ برأسی..

غیر أنِّی،

لم أجدنی،

لیس فی لحدی،

ومهدی!

وسأبقی،

باحثاً عنّی بجدٍّ!

حاملًا جثّة مجدی!

أنا وحدی!

مرشح الأقلیة الصامتة

بدا فی الفجر کالنسرِ

کلیثٍ شدّ خلف الصید فی الغابات

لا یلوی علی ما تحمل الأوراد منه من جراحات

وما ترفعه الأغصان منه من شکایات

تردّی بالذی نقرأ فی التاریخ من زهو طواغیت الخرافات

ینادی: أنْتخبونی، فأنا مستقبل الشعب

وصوت الناخب الحرِّ

وفی الساحات لم یحمل سلاحاً غیر جولات

فیسعی فی اللقاءات

ویستقصی الزیارات

ویسخو بالهدایا والرشاوی والإعانات

ویمتص الدعایات

ویحثو القُبَل الخضرَ، علی کل جبین مقبرٍ مرٍّ

وفی المعرکة الحرة لا یعرف فنّاً غیر بذل المال فی کلّ المجالات

فیشری الإرث والوقف، ویستقرض من هذا ومن ذاک.

یغطّی نفقات الانتخابات

ویُستهلک للصوت، ویغری بوعودٍ فوق طاقات الحکومات

ولا یبخل بالشیکات واللیرات

يستجدی المفاتيح وما تقفل قدراتٍ وأصوات

فلم ينجح

فظلّ الدّرب

وأنهار

فلا يبصر إلّا علبة التبغ، وإلا شعلة الكبريت، يمتصّ دخاناً ساخناً، ينفثه فی عنف آهاً بارداً، يفحص ما أسرف من جهدٍ ومن مال

ويُجری جرد ما أنفق: هذا كان من إرثٍ، وهذا كان من دين

فيرمی القلم المذعور

يجترّ رؤاه فی بصاقٍ يضربُ الأرض

وينهار حطاماً يقصف الناس جميعاً بالخيانات

فما فاز بكل الانتخابات

سوی رأی القيادات

وتزوير جميع الاقتراعات

وشعب ليس حرّاً يتفادی سلطة الحرِّ

ولما جاء مقهوراً إلی البيت

أتت زوجته هادرة: كم قلت: لا تخرق مجال الانتخابات؟

فهذا مصرع الأبطال فی دنيا الصراعات

وملغوم بكل الاحتمالات

وقد تسخن فيه الاشتباكات

إلی دور الحماقات

وقد يحتاج حتّی للجنايات

وحتّی الاغتيالات

وأنت المؤمن الموغل لا تنجح فی مختبر الكفرِ..

فهاجت كل ما فی عمقه من حمم تزعق فيها: أنا لم أفشل

فقد مهّدتُ مستقبل

فقالت بهدوءٍ: أیُّ مستقبل؟

فما مستقبل الفاشل إلّا فشل العذرِ

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فی سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علیّ ُبْنُ موسَی الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنا... َ يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فی تلخيص بحار الأنوار، للعلّامة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافیّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذی" – رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جهابذة هذه

المدینة، الذی قدِ اشتهَرَ بشَغَفِهِ بأهل بَیت النبیّ (صلواتُ اللهِ علَیهِم) و لاسیَّما بحضرة الإمام علیّ بن موسَی الرِّضا (علیه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرجَهُ الشَّریفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درایته، فی سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجریّة الشمسیّة (=۱۳۸۰ الهجریّة القمریّة)، مؤسَّسةً و طریقةً لَم یَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَی و أحسَنِ مَوقِفٍ کلَّ یوم.

مرکز" القائمیّة "للتحرّی الحاسوبیّ – بأصبَهانَ، إیرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریّة القمریّة) تحتَ عنایة سماحة آیة الله الحاجّ السیّد حسن الإمامیّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّیجی الحوزات العلمیّة و طلاب الجوامع، باللیل و النهار، فی مجالاتٍ شتّی: دینیّة، ثقافیّة و علمیّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشیعة و تبسیط ثَقافة الثَّقَلَین (کتاب الله و اهل البیت علیهمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزیز دوافع الشّباب و عموم الناس إلی التّحَرّی الأدَقّ للمسائل الدّینیّة، تخلیف المطالب النّافعة – مکانَ البَلاتیثِ المبتذلة أو الرّدیئة – فی المحامیل (=الهواتف المنقولة) و الحواسیب (=الأجهزة الکمبیوتریّة)، تمهید أرضیّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقَافیّةٍ علی أساس معارف القرآن و أهل البیت –علیهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققین و الطّلاب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِجِ العلوم الإسلامیّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهیل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فی الجامعة، و...

- مِنها العَدالة الاجتماعیّة: التی یُمکِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحدیثة متصاعدةً، علی أنّه یُمکِن تسریعُ إبراز المَرافِق و التسهیلاتِ – فی آکناف البلد - و نشرِ الثّقافةِ الاسلامیّة و الإیرانیّة – فی أنحاء العالَم - مِن جهةٍ اُخرَی.

- من الأنشطة الواسعة للمرکز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ کتبٍ، کتیبة، نشرة شهریّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقیقیّة و مکتبیة، قابلة للتشغیل فی الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثّلاثیّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّکة و... الأماکن الدینیّة، السیاحیّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتی" القائمیّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضیّة، الخَطابات و... للعرض فی القنوات القمریّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمیّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعیّة، الاخلاقیّة و الاعتقادیّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسیم النظام التلقائیّ و الیدویّ للبلوتوث، ویب کشک، و الرّسائل القصیرة SMS

ح) التعاون الفخریّ مع عشراتِ مراکزَ طبیعیّة و اعتباریّة، منها بیوت الآیات العِظام، الحوزات العلمیّة، الجوامع، الأماکن الدینیّة کمسجد جَمکرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفید مشروع" ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِکین فی الجلسة

ی) إقامة دورات تعلیمیّة عمومیّة و دورات تربیة المربّی (حضوراً و افتراضاً) طیلة السَّنَةِ

المکتب الرّئیسیّ: إیران/أصبهان/ شارع"مسجد سیّد/ "ما بینَ شارع"پنج رَمَضان "ومُفترَق"وفائی/"بنایة"القائمیّة"

تاریخ التأسیس: ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریة القمریّة)

رقم التسجیل: ۲۳۷۳

الهویّة الوطنیّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البرید الالکترونی: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتی: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاکس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مکتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التِّجاریّة و المَبیعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمین ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

المیزانیّة الحالیّة لهذا المرکز، شَعبیّة، تبرّعیّة، غیر حکومیّة، و غیر ربحیّة، اقتُنِیَت باهتمام جمع من الخیّرین؛ لکنّها لا تُوافِی الحجمَ المتزاید و المتّسِعَ للامور الدّینیّة و العلمیّة الحالیّة و مشاریع التوسعة الثّقافیّة؛ لهذا فقد ترجَّی هذا المرکزُ صاحِبَ هذا البیتِ (المُسمَّی بالقائمیّة) و مع ذلک، یرجو مِن جانب سماحة بقیّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرَجَهُ الشَّریفَ) أن یُوفِّقَ الکلَّ توفیقاً متزائداً لِإعانتهم - فی حدّ التّمکّن لکلّ احدٍ منهم – إیّانا فی هذا الأمر العظیم؛ إن شاءَ اللهُ تعالی؛ و اللهُ ولیّ التوفیق.



للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للایصاء من فضلکم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹